

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض
إدارة الإشراف التربوي – التربية الفنية

حقيبة معلم التربية الفنية

إعداد

شعبة التربية الفنية

1422هـ

منصور الهزاع

المحتويات

1. المقدمة
2. كلمة معالي الوزير إلى معلم التربية الفنية
3. صفات ومهام معلم التربية الفنية
4. الأهداف العامة للتربية الفنية
5. التخطيط وطرق التدريس في التربية الفنية
6. إدارة الصف
7. مجالات التربية الفنية
8. تعميم عامة منظمة للمادة
9. الوسائل التعليمية
10. لائحة تقويم الطالب (توزيع درجات المادة)
11. بطاقة الأداء الوظيفي وشرح مفرداتها
12. مواقع على شبكة الإنترنت ومراجع في التربية الفنية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير المعلمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

نهنتك أخي الكريم على انضمامك لأسرة المعلمين بالمنطقة وأسرة معلمي التربية الفنية خاصة ونذكرك بحجم وعظم الأمانة التي أنيطت بكم وأنتم بلا شك أهل لها . قال الله تعالى ((إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً)) الأحزاب (71) .

ومع عظم المسؤولية وحدائث العمل ونقص الخبرة والتجربة حري بالإنسان أن يرجو العون والتوفيق من الله عز وجل جاعلاً نصب عينيه ابتغاء رضا الله والاحتساب له مستعيناً بأهل الرأي وأصحاب المعرفة والخبرة وأن لا يدخر الجهد في ذلك أخي المعلم / بيدك هذه الحقيبة التي نرجو من الله أن تكون معينة لك بعد الله تعالى في فهم العمل والإلمام بكل جوانبه .

شعبة التربية الفنية

رسالة معالي وزير المعارف إلى معلم التربية الفنية

أخي وشريكي في بناء شخصية الناشئ المسلم ، وفي الظفر بثواب
الله ورضوانه إن شاء الله .

أحييك بتحية الإسلام ، أنت وصحبك الناهضين بهذه المهمة العظمى .
فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

إنك يا أخي العزيز تتولى تربية جانب من أهم جوانب شخصية
الإنسان المسلم : الإنسان الذي يتذوق آثار صنع الله الذي أتقن كل
شيء ، وبث في السماء والأرض ، في الآفاق وفي الأنفس ، آيات الإبداع
والجمال الإلهي ، الدالة على صفاته العليا وأسمائه الحسنى . بديع
السموات والأرض ، الجميل الذي لا حدّ لجماله وكماله ، الذي يحب الجمال
ويودّ من عبده أن يحسن في كلّ عمل يصدر عنه ، وأن يتقن ما يتولاه .

أخي معلم التربية الجمالية .

أرجو أن تستشعر عظمة المهمة النبيلة التي تقوم بها ؛ فإنها
تعمّق الإيمان في كيان الفتى المسلم ، وتغنيه بالعناصر الحيّة .
وأنا على مثل اليقين بأنك تعمل دائماً على إيقاظ حسّ تذوّق
الأشياء الجميلة في كون الله الفسيح ، وتعهّد بذرة الإبداع أيضاً لدى
تلميذك الذي أودع الله فيه - وفي كلّ إنسان بما هو إنسان - القدرة
الإبداعية .

وإنني لأعبطك على أن ((التربية الفنية)) هي المجال التربوي الذي
لم تغلق فيه نوافذ الإبداع وحفز الناشئ على أن يصنع الشيء الجميل
مبتكراً ومنشئاً .

هذا في الوقت الذي أغلقت فيه أو كادت تغلق - لأسباب شتى -
نوافذ الإبداع وأبواب الإضافة والابتكار في المجالات التعليمية والتربوية
الأخرى ، وإن كنا لسنا مسلمين بصحة هذا الإغلاق ولا مستسلمين
بدورنا - نحن المربين - لهذا الواقع .

ولي كلّ الأمل أن نجد في روائع أسلافنا الفنانين المسلمين
وفي تراثنا الفني الإسلامي - العريق والمتنوع والمتأدّب بالشرع - حوافز

لاستئناف السير في الفن الإسلامي وإحيائه بما يقتضيه عصرنا الذي نعيش فيه ، بل بما يقتضيه الإسلام من أهله - في ميدان الفن والجمال - في عالمنا المعاصر .

اعرض - يا أخي العزيز - بين حين وآخر - لوحات أخاذة من روائع فننا الإسلامي ليستشعر الطلاب أن لهم في هذا الفن السماوي الطاهر آباءً وأجداداً ((شكلوا)) فأبدعوا أيما إبداع . ولا تزال آثارهم الخالدة في شتى بقاع العالم تستهوي العقول والقلوب .

وهي أيضاً تذكى الإيمان والطهر والعفاف معاً ، خلافاً لما عرف الناس من ألوان انحراف الفن لدى غير المسلمين .

وأكبر ظنّي أنك واجد أيضاً في (عالم الخط العربي) مجالاً واسعاً فسيحاً لتذوق الجمال الرائع ولإبداع الشيء الجميل لدى طلابك .
وأخر ما أوصي به نفسي وأخي القائم بالتربية الفنية أن الحق والخير والجمال والعبودية الخالصة لله وحده ، كلها مترابطة متآزرة متآخية لتحقيق سعادة الإنسان في الحياة الدنيا والحياة الآخرة .

والسلام عليكم ورحمة الله .

وزير المعارف

محمد بن أحمد الرشيد

صفات معلم التربية الفنية

معلم التربية الفنية ضمن منظومة المعلمين وعليه أن يتصف بصفات المعلم بشكل عام إلا أن

لمعلم التربية الفنية صفات نحصرها فيما يلي :

أولاً : الصفات العامة :

1- المعرفة التخصصية :

امتلاك قدر غزير من المعلومات في مجال تخصصه والإلمام بالفروع المختلفة في

مجال التخصص .

2- المعارف والمهارات المهنية :

- ♦ يتمتع المعلم بفهم كامل للأسس النفسية لعملية التعلم .
- ♦ إلمام المعلم بالطرق والداخل المختلفة للتدريس .
- ♦ إلمام المعلم ببعض المعارف الخاصة بإطار التربية الإسلامية .

3- الثقافة العامة :

وهي إلمام المعلم ببعض المعلومات العامة من خارج نطاق تخصصه الأكاديمي كي يتصف

بالشخص المثقف الذي يملك من القدرات والمهارات ما يمكنه من الحصول على المعلومة التي

يحتاجها في أقل وقت وأيسر مجهود .

ثانياً : الصفات الخاصة :

- ♦ امتلاك القدرات والمهارات الفنية والمهنية
- ♦ التذوق والحس الفني .
- ♦ القدرة على بث الوعي والثقافة الفنية .
- ♦ القدرة على دمج الخبرات النظرية بالخبرات العملية .
- ♦ التجديد والابتكار .
- ♦ البحث والتجريب .
- ♦ الدراية والمعرفة بأغلب أنواع الخامات واستخداماتها .
- ♦ الإلمام الجيد بالبيئات المحيطة .
- ♦ احترام العمل اليدوي والرغبة في ممارسته .

مهام وواجبات معلم التربية الفنية

التعليم رسالة عظيمة ومسؤولية كبيرة وسامية والقائمون عليه إن شاء الله من الذين يكتب الله لهم الأجر والثواب في الدنيا والآخرة .

ومعلم التربية الفنية داخل هذه المنظومة عليه تربية الأجيال والمؤتمن على فلذات الأكياد تربية وتعلماً وسلوكاً . لذا يتوجب عليه أن يتصف بصفات تميزه في سلوكه وعلاقاته وأن يقوم بواجباته من موقع مسؤليته .

والمسطر أدناه المهام والواجبات التي على معلم التربية الفنية الأخذ بها وهي الآتي

:

1. أداء الأمانة على الوجه المطلوب بعقل وأعي وضمير حي .
2. أن يكون قدوة حسنة في مظهره وسلوكه وإنظباطه وأن يحترم الأنظمة الرسمية .
3. أن يقيم علاقات طيبة مع جميع أسرة المدرسة .
4. أن يحرص على القيام بكل ما يوكل إليه من أعمال وإنجازها في وقتها .
5. أن يتابع التعاميم والتوجيهات التي ترد للمدرسة تباعاً ويحرص على تنفيذها .
6. أن يكون له دور فاعل في المدرسة تربوياً وسلوكياً وفتياً .
7. غرس وتعميق المفاهيم الإسلامية لدى الطلاب وربطهم ببيئتهم ومجتمعهم وعاداته وتقاليده .
8. تأصيل الانتماء للوطن والوفاء له والمحافظة على مقدراته .
9. على المعلم الاهتمام بمادة تخصصه ووضع الخطط والبرامج والأنشطة الفنية المناسبة لها .
10. أن يتبع التجديد والابتكار والابتعاد عن الأسلوب الممل الرتيب الغير متجدد .
11. دراسة خصائص كل مرحلة ووضع الخطط والبرامج الفنية لها .
12. استخدام الوسائل التعليمية المتاحة والمتوفرة التي تخدم الدرس وتحقيق أهدافه .
13. مراعاة الفروق الفردية للطلاب وتشجيع المتميزين والرفع من مستوى المتدنين .
14. على المعلم أن يدرك أن التربية الفنية أصبحت وسيلة تربوية أساسية في بناء الشخصية الإنسانية للطفل من خلال تنمية قدراته وشحن حواسه وإيقاظ نشاطه الفني .
15. ترك حرية العمل والتعبير الفني لدى الأطفال واحترام أعمالهم وإنتاجهم وتطوير ملكة الإبداع لديهم .
16. غرس جانب التذوق الفني والتفاعل والإبداع من خلال الدروس المعطاة .
17. الاهتمام بالموهوبين وتشجيعهم وصقل مواهبهم والرفع من مستواهم وتهيئة الظروف والإمكانات المتاحة لهم من خلال الدروس والأنشطة الفنية .
18. إعداد وتجهيز غرفة التربية الفنية وتهيئتها لمزاولة الدروس والأنشطة الفنية بها وتفعيل دورها .

19. إبراز المظهر الجمالي الفني في ممرات المدرسة وأروقتها وذلك من خلال عرض أعمال الطلاب ورسوما تهم الفنية .
20. المساهمة في المسابقات والمعارض المحلية والدولية بالمشاركة بأعمال الطلاب المتميزة .
21. استغلال خامات البيئة والمستهلكات وتطويعها في الدروس الفنية وجماعات النشاط .
22. تعريف الطالب بالأدوات والخامات وصيانتها والمحافظة عليها .
23. بث روح التنافس الشريف بين الطلاب .
24. أن يحرص المعلم على تطوير معلوماته ويثري ثقافته من خلال الدورات التدريبية والبحث والتجريب والاطلاع .
25. استغلال المناسبات الوطنية والأعياد وأسابيع التوعية بدروس فنية تحقق الأهداف المنشودة .
26. غرس حب العمل اليدوي واحترام القائمين عليه .
27. استغلال أوقات الفراغ بالنافع المثمر المفيدة .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية في التعليم العام

- 1 - تحقيق غاية التعليم بفهم المتعلم لقيمة العمل في إطار تعاليم الدين الإسلامي .
- 2 - ربط التعليم العام بخطط التنمية للمجتمع السعودي وتزويده باحتياجاته من الأيدي العاملة المهنية الوطنية .
- 3 - تكوين المفاهيم والقيم التشكيلية لدى المتعلمين على أسس موضوعية لفهم العناصر التشكيلية في التكوينات العامة للعمل الفني .
- 4 - تنمية هوايات نافعة لدى المتعلمين لاستثمار أوقات الفراغ بما يعود عليهم وعلى المجتمع بالفائدة .
- 5 - تحسين العملية التعليمية من خلال التوازن بين النشاطات النظرية والعملية ببرامج التعليم العام .
- 6 - تكوين اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو المهن والحرف المختلفة وتغيير المفاهيم السلبية نحوها للمساهمة في الوفاء بحاجة المجتمع السعودي من القوى البشرية .
- 7 - اكتشاف الموهوبين فنياً ومهنيًا ورعايتهم وتوجيه قدراتهم بشكل سليم .
- 8 - تكوين المفاهيم والقيم الجمالية لدى المتعلمين على أسس موضوعية لنشر الثقافة البصرية الجمالية في المجتمع الدراسي .
- 9 - توعية المتعلم بمجالات العمل والمهن المختلفة ومتطلبات ومهارات الالتحاق بها .
- 10 - اكتساب المتعلمين قدر مناسب من الثقافة والمهارات والخبرات المهنية البسيطة التي تفتح لهم آفاق مختلفة في حب العمل المهني والإقبال عليه .
- 11 - إكساب المتعلمين رصيد مكن الخبرات في النقد والتحليل والتفسير والتقويم للأعمال الفنية وتبصيرهم بمقومات العمل الفني الجيد .
- 12 - تكوين اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو الفنون والحرف النابعة من التراث الإسلامي والمحلي .
- 13 - تخطي المتعلم حاجز الخوف من استخدام الأدوات العلمية والتقنية وصيانتها مع الأخذ بأساليب الأمن والسلامة .
- 14 - إكساب المتعلم مهارات تطبيقية أساسية تساعده على استخدام الأدوات والمعدات استخداماً سليماً .
- 15 - تزويد المتعلم بالمهارات والخبرات والمعارف والقيم المناسبة لظروف البيئة الاجتماعية والمادية التي يعيشون فيها .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالمرحلة الابتدائية

1. تعديل بعض القيم والاتجاهات الاجتماعية السلبية نحو العمل اليدوي .
2. إكساب المتعلمين بعض الاتجاهات الإيجابية نحو العمل اليدوي واحترام الحرفيين وتقدير جهودهم في بناء الوطن .
3. إتاحة الفرصة للمتعلم لاكتشاف ميوله وقدراته المهنية مبكراً لتسهيل اختياره لمهنة المستقبل والعمل على صقلها .
4. تنمية الاتجاه نحو الإحساس بالبيئة في أشكالها ومظاهرها وعناصرها الغنية بالقيم الجمالية والتشكيلية والتفاعل معها من خلال التعبير الفني .
5. تنمية روح التعاون والعمل الجماعي عن طريق تنظيم المتعلمين على أشكال فرق عمل.
6. التأكيد على احترام أنماط المتعلم واتجاهاته والعمل على تنميتها تأكيداً لفرديته .
7. تنمية مهارات وقدرات التشكيل الفني طبقاً لقدرات الطلاب والخامات المتاحة .
8. تعريف المتعلمين بالأدوات والعدد المستخدمة في المهن الفنية والحرفية .
9. إكساب المتعلمين مهارات رسم الخطوط والأشكال والتصميم الزخرفي .
10. توعية المتعلمين بأهمية فهم وتذوق التراث الفني والثقافي لتحسين خبراتهم الفنية والحرفية .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الأول الابتدائي

1. ممارسة الطلاب لبعض الخبرات العملية البسيطة باستخدام الخامات المختلفة مثل (الورق الملون وخامة الصلصال الخ) .
2. التعريف بمسميات الألوان الأساسية والثانوية .
3. الإطلاع على الخطوط والوحدات الزخرفية الأولية .
4. تعبير الطلاب بطلاقة عن بعض المواضيع باستخدام الألوان .
5. تنمية خيال المتعلمين نحو تعبير فني مبدع, أصيل بقصص خيالية أو واقعية هادفة .
6. التعريف بالخامات والعدد والأدوات البسيطة اللازمة للعمل ومهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .
7. التعود على الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة الفصل الدراسي .
8. تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة .
9. استيعاب مفهوم الليونة والصلابة والإحساس بالطينة الطبيعية .
10. إتاحة الفرصة لاكتشاف الطينة وتشكيلها على أشكال طبيعية بسيطة بعيداً عن محاكاة ذوات الأرواح .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالصف الثاني الابتدائي

1. التعريف بالخامات البيئية والصناعية البسيطة ومعالجتها فنياً .
2. استكشاف الألوان الثانوية والدافنة .

3. تعبير الطلاب بالألوان عن موضوعات من البيئة ، المناسبات المختلفة ، والوحدات الزخرفية بعيداً عن محاكاة ذوات الأرواح .
4. ممارسة المتعلمين لبعض الخبرات العملية البسيطة في النسيج الطباعة على الورق بالأحبار الصناعية والطبيعية .
5. الاطلاع على أعمال الطباعة وأشغال النسيج وأنواع الخيوط المستخدمة .
6. تنمية إحساس الطالب لتذوق القيم والمفاهيم الفنية .
7. التعريف ببعض الخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل ومهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .
8. مراعاة أسس الصحة المهنية أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .
9. تقدير واحترام العمل المهني والحرف اليدوية والمنتمين إليها .
10. الإلمام بأنواع الطينيات وخصائصها وطرق تشكيلها .
11. إبراز قدرات الطالب الذاتية في الجانب التطبيقي .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالصف الثالث الابتدائي

1. استخدام بعض الخامات المختلفة مثل (خامة الكرتون والورق الخ) في إنتاج أعمال فنية مبتكرة .
2. التعريف بأنواع المجموعات اللونية والعناصر والمصطلحات الفنية .
3. إبراز أهم الوحدات الزخرفية الإسلامية وأنواعها .
4. إكساب الثقافة والخبرات لبعض المهارات العملية البسيطة في أعمال الطباعة والنسيج والخزف .
5. اختيار الخامات والعدد والأدوات اللازمة مع مراعات مهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .
6. إدراك أثر الأمن والسلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .
7. تقدير واحترام الفن المحلي والحرفي والمهن المختلفة في المجتمع .
8. التعامل مع عجينة الطينة وطرق عمل البلاطات الخزفية وزخرفتها .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالصف الرابع الابتدائي

1. توظيف الخامات المستهلكة اللينة كالعلب والشرائط الورقية وغيرها من الخامات الصلبة في إنتاج أعمال جديدة مبتكرة .
2. اكتساب أسلوب التعبير الفني المباشر بالعناصر الزخرفية المعبرة والمستوحاة من الفن السعودي .
3. اكتشاف سمات الأسلوب البسيط في التفرغ على الأستنسل لطباعة الأقمشة .
4. تنفيذ الأعمال الفنية بطلاقة وبزخارف مبتكرة مستخدماً خطوط النسيج والرقعة في التكوين .
5. تحديد معاني التعاشيق النسيجية مع مراعاة مهارة تنفيذها .
6. إدراك أثر تقنيات واليات الإنتاج الفني والمهني في أشغال النجارة .
7. التمكن من توظيف الرقائق المعدنية بطريقة صحيحة في تشكيل جيد .

8. إثراء معلومات المتعلم عن الخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل ومهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .
9. مراعاة أساليب الأمن والسلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .
10. استيعاب مفهوم بعض المعلومات والمصطلحات الفنية المهنية والمفاهيم الجمالية في العمل الفني .
11. تنمية مهارة المقارنة بين الأعمال التشكيلية بالخامات المختلفة .
12. تقدير العمل الجماعي التعاوني بفاعلية ضمن فريق .
13. إتاحة الفرصة للمتعلم أن يعمل وفق ما منحه الله من قدرات في المهارات المختلفة .
14. تنمية القدرة على استخدام الفكر والعين واليد لإنتاج أعمال مسطحة ومجسمة بعيداً عن ذوات الأرواح .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالصف الخامس الابتدائي

1. الاستفادة من بعض الخامات المستهلكة المختلفة في صياغة وابتكار أعمال جديدة.
2. استكشاف الاتزان والإيقاع والحركة والسكون في العمل الفني .
3. إبراز أهمية سمات وخصائص المدرسة التصويرية والتكعيبية والتجريدية وأساليب الزخارف المختلفة عند الشعوب .
4. ممارسة الطباعة بالخامات المختلفة الصناعية والطبيعية .
5. توظيف الزخرفة الإسلامية مع الخط العربي في وحدات وتكوينات فنية مبتكرة .
6. التعرف على أنواع وخصائص خيوط النسيج .
7. ممارسة تركيب أعمال النسيج السادة بطريقة حرفية صحيحة .
8. اكتساب المتعلم مهارة قطع وصنفرة وتنظيف الأخشاب ، ومعجنتها ودهنها .
9. تطبيق المهارات الفنية في تشكيل الرقائق المعدنية .
10. التعرف بالخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل ومهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .
11. الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .
12. اكتساب بعض المعلومات الأساسية عن ماهية الألوان والخطوط .
13. إظهار الجمال بزخرفة الأشكال والأواني الخزفية بألوان الأكسيد المختلفة .
14. تنمية القدرة الإبداعية والابتكارية لدى المتعلمين وتهيئهم للاندماج والمشاركة في الأعمال المختلفة .
15. تثقيف المتعلم بالنواحي الأساسية لملامس السطوح المشكلة بالشرائح والحبال .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالصف السادس الابتدائي

1. إتقان الرسم وتوظيف الخامات المستهلكة في صياغة وابتكار نماذج ثلاثية الأبعاد .
2. دراسة وتطبيق القيم الفنية والتشكيلية في العمل الفني .

3. استيعاب المعلومات والخبرات بزيارة المتاحف والأماكن الأثرية .
4. ممارسة بعض أعمال الطباعة البسيطة بطريقة (الباتيك) وطريقة العقد والغمر في اللون .
5. إبراز أهمية سمات وخصائص الفنون الإسلامية وأساليب وأنواع الزخارف المختلفة في الفن الإسلامي .
6. توظيف التكوينات الخطية مع الزخرفة الإسلامية في إنتاج أعمال جديدة .
7. ممارسة النسيج البارز في إنتاج بعض الأعمال الجديدة المبتكرة .
8. التعريف بأعمال الخشب الفنية المجسمة وقيمها المختلفة وأساليب بناء العمل الفني .
9. إتاحة الفرصة للمتعلم لعمل أشكال مبتكرة من الرقائق المعدنية .
10. التعريف بالخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل ومهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .
11. تطبيق أساليب السلامة أثناء العمل .
12. التعريف بأسس النقد والبناء الفني للعمل الفني .
13. اكتساب القدرة على أداء الكفاءات التي يتطلبها كل مجال وفق الأسس والمعايير الفنية الحديثة .
14. زيادة القدرة على التشكيل والتنظيم للأسطح الخزفية بالمعالجات اليدوية .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالمرحلة المتوسطة

1. اكتشاف ميول المتعلمين واستعداداتهم نحو العمل اليدوي وتوجيهها لما يناسبها .
2. تنمية هوايات عملية وفنية يمارسها المتعلم في أوقات فراغه بما يعود عليه وعلى أسرته بالمنفعة .
3. إكساب المتعلم حب البحث والرغبة في الابتكار وحل المشكلات .
4. تنمية الوعي الإدراكي للطلاب عن طريق ميولهم الفطرية لمختلف الاتجاهات الفنية والتعبير عن ذاتهم .
5. السعي إلى تخطي المتعلم حاجز الخوف والتردد من استخدامك الأجهزة العلمية والتقنية وصيانتها مع الأخذ بأساليب الأمن والسلامة .
6. التجريب باستخدام أساليب ووسائل فنية متعددة وذات أهمية ومعنى للتعبير الفني .
7. إكساب المتعلم المعارف والمهارات العلمية بما تساعده على تحديد نوع مهنته أو تعليمه في المراحل الدراسية المتقدمة
8. إكساب المتعلم القدرة على الاتصال من خلال الرسومات والرموز والمصطلحات .
9. تبصير المتعلم ببيئة الطبيعة والصناعية المحيطة به واستغلالها وتطويرها .
10. تكوين اتجاهات إيجابية سليمة لدى المتعلمين نحو العمل اليدوي واحترام العاملين وتقديرهم .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالصف الأول المتوسط

1. دمج أكثر من خامة مستهلكة في إنتاج أعمال جديدة ومبتكرة .
2. التعريف بمعاني ومفاهيم الألوان الزيتية وأساليب استخدامها في تلوين الأعمال .
3. التعامل مع التقنيات الحديثة مثل (الحاسب الآلي ...) في إنتاج تصميمات وأعمال مبتكرة .
4. تعلم الطباعة باستخدام الباتيك التقليدي واليدوي والمزج بينها مع مراعاة خطوات التنفيذ.
5. التعريف على تقنيات دمج أنواع الخطوط مع الخزف الإسلامية في عمل واحد .
6. استخدام النول ذي الدريقين في أعمال النسيج الشعبي .
7. إبراز أهم المصطلحات المستخدمة في أعمال النجارة .
8. ازدياد القدرة على تنفيذ أعمال مبتكرة من الأخشاب.
9. تنفيذ أعمال فنية مركبة ومفيدة من المعادن .
10. اختيار الخامات والعدد والأدوات المناسبة للعمل ومهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .
11. مراعاة أساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .
12. تنمية بعض المهارات لتفسير وتحليل الأعمال الفنية ونقدها .
13. التمكن من تطوير المهارات الخزفية بطرق البناء المختلفة .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالصف الثاني المتوسط

1. تدريب الطلاب على دمج الخامات المستهلكة مع خامات أخرى لإنتاج أعمال فنية جديدة ونافعة .
2. التفاعل مع البيئة والمشكلات المحلية والعالمية بأعمال مبتكرة .
3. تكوين أسلوب خاص في الرسم يميزه عن أقرانه .
4. استخدام التقنيات الحديثة مثل (الحاسب الآلي ... الخ) في إنتاج أعمال فنية مبتكرة .
5. إدراك أثر المحسنات البديعية في الفن الإسلامي والحرف اليدوية والفن المحلي .
6. تجريب الطباعة بطريقة اللينو مع مراعاة خطوات التنفيذ بدقة ، لإنتاج أعمال فنية جديدة .
7. تحديد معاني وأشكال وأنواع الخطوط العربية مثل الخط الكوفي الهندسي والمزخرف لإنتاج تصميمات مبتكرة .
8. ممارسة المتعلم لطرق جديدة في أعمال النسيج مثل الكليم .
9. إنتاج بعض الأعمال المهنية البسيطة بطريقة صحيحة .
10. استخدام الطرق والأساليب الفنية المتطورة لتشكيل المعادن .
11. التعرف على الخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل ومهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها .
12. مراعاة أسس السلامة والصحة المهنية وتعليماتها أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .
13. البحث عن الرموز والمصطلحات والمفردات الفنية للتشكيل الفني في القواميس الفنية .
14. التعرف على تقنيات التشكيل الخزفي والتخطيط للمشاريع الصغيرة .
15. إتقان طرق الصقل والتجفيف والحرق ودرجات الحرارة .

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية بالصف الثالث المتوسط

1. البحث في طرق الانتفاع بالأشياء المستهلكة في صياغة أعمال فنية جديدة ونافعة تحاكي الأعمال التراثية .
2. استيعاب أسلوب البحث والتجريب في الرسم والزخرفة .
3. توظيف الحاسب الآلي في إنتاج تكوينات وتصميمات خطية جديدة .
4. تطبيق القيم الجمالية في الطباعة بالشاشة الحريرية (الشبلونات) في إنتاج أعمال جديدة مع مراعاة خطوات التنفيذ .
5. توظيف الخط الحرفي في عمل تكوينات إبداعية .
6. ممارسة أعمال مبتكرة في أعمال النسيج باستخدام الأقمشة المستهلكة .
7. محاكاة المتعلم أعمال النجارة التراثية الأصيلة ويستثمر قيمتها الفنية في أعمال النجارة الحديثة .
8. صهر وتثبيت الألوان المختلفة للخزف .
9. الإلمام بطرق التشكيل المختلفة في أشغال الميناء وطلاء وزخرفة الأشكال المعدنية .
10. التعرف على الخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل والقدرة على استخدامها وطرق حفظها .
11. الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على النظافة .
12. التعريف بوظائف القيم الفنية والتشكيلية .
13. تنمية التفكير النقدي من حيث التأمل والتركيز ورؤية العمل بشكل صحيح .

14. تحديد قيمة الوظائف النفعية والجمالية في الفنون التشكيلية وإتقانها .
15. تطبيق القيم الجمالية في مراحل التشكيل الفني للخزف والمشاركة في عالم العمل والإنتاج .
16. إكساب المفاهيم والمعلومات النظرية والتطبيقية لمجالات الخزف بما يحقق التكامل بين العلم والعمل .

الأهداف السلوكية

مفهوم الأهداف السلوكية :

الهدف السلوكي هو عبارة تصف التغيير المرغوب فيه في سلوك المتعلم عندما يمر بخبرة تربوية معينة بنجاح ، بحيث يكون هذا التغيير قابلاً للملاحظة والتقويم .

وتتكون عبارة الهدف السلوكي من التالي :

أن + فعل مضارع (يصف أداء المتعلم) + المتعلم + شرط الأداء + مستوى الأداء

و هناك ثلاث مجالات للأهداف السلوكية وهي :

1. المجال المعرفي .
2. المجال المهاري (الحركي) .
3. المجال الانفعالي (الوجداني) .

التخطيط لتدريس التربية الفنية

أنواع التخطيط في التربية الفنية :

- . تخطيط طويل المدى (سنوي ، أو فصلي) .
- . تخطيط متوسط المدى (خطة فرعية) .
- . تخطيط قصير المدى (درس) .

المهارات الأساسية اللازمة للتخطيط :

ولإجادة التخطيط يتطلب من معلم التربية الفنية إتقان مجموعة من المهارات نوردتها

فيما يلي :

- 1- تحليل الأهداف وصياغتها .
- 2- تحديد خبرات الطلاب السابقة ، ونموهم .
- 3- تحديد البيئة المدرسية وإمكاناتها .
- 4- تحديد المواد والأجهزة التعليمية .
- 5- تحليل مادة الدرس لتحديد محتوى التعلم .
- 6- تصميم خطط تحقيق أهداف التعلم .
- 7- اختيار وتصميم أساليب التقويم .

أولاً : التخطيط طويل المدى ((الخطة السنوية)) وتمثل تصوراً يضعه معلم التربية الفنية لعام دراسي كامل وهي مجموعة من الخطط الفنية ((الفرعية)) تعالج أهداف المادة عن طريق مجالات الخبرات الفنية لصف دراسي واحد ، وتوضع هذه الخطة وفق جدول زمني محدد .

ويحسن بالمعلم قبل كل خطة سنوية كتابة البيانات التالية ومراعاتها عند إعداد الخطط الفرعية والدروس

: الصف والفصل - عدد التلاميذ في الفصول - متوسط العمر الزمني - متوسط العمر الفني .

وفيما يلي مثال على الجدول المقترح لوضع خطة سنوية عامة والبرنامج الزمني لها :

عدد طلاب الصف () متوسط عدد الطلاب في الفصل () عدد الفصول () متوسط العمر الزمني () متوسط العمر الفني ()

رقم الصف	البرنامج الزمني		عنوان الخطة	المجال	ملحوظات
	من	إلى			
1					
2					
3					
4					
5					

ثانياً : التخطيط متوسط المدى ((خطة فرعية)) وهو عبارة عن خطة قصيرة المدى تعالج عنصر واحد من عناصر البناء الفني وتتكون من مجموعة دروس تتدرج من السهل إلى الصعب يحدد عدد تلك الدروس معلم التربية الفنية بحسب حجم المشكلة الفنية ، وفيما يلي نموذج يوضح خطوات إعداد خطة فرعية في التربية الفنية :

الخطة الفرعية

رقم الخطة () تاريخ الخطة : / / 14هـ

عنوان الخطة : أهداف الخطة :
 مقدمة : وفيها يوضح المعلم حيثيات اختيار أهدافها ومواضيعها والخامات
 المستخدمة فيها وعدد اللقاءات
 دروس الخطة :

وسائل التعبير	الوسيلة التعليمية	الموضوع	الأهداف الخاصة	اللقاءات

ثالثاً : تخطيط قصير المدى ((درس))

حرى بالمعلم أن يذكر المعلومات العامة عند إعداده لدرسه

التاريخ /

موضوع الدرس /

أهداف الدرس /

وسائل التعبير (الخامات والأدوات) /

الوسيلة التعليمية /

عرض وشرح الدرس /

المطلوب /

تقويم الدرس /

طرائق التدريس

الأسس العامة التي تجب مراعاتها في طرق التدريس المختلفة هي :

- 1 - أن يكون الطالب عنصراً هاماً في العملية التعليمية .
- 2 - أن يكون الدرس هادفاً مخططاً له .
- 3 - أن تحقق طريقة التدريس الأهداف المحددة للدرس .
- 4 - مرافقة الوسيلة التعليمية ، وتوظيفها توظيفاً حسناً من أجل تحقيق الأهداف .
- 5 - إثارة الدوافع الداخلية لدى الطالب للتعليم بشكل مستمر مع تهيئة المناخ التعليمي المناسب .
- 6 - المحافظة على استمرار الاتصال الذهني بين المعلم والطالب في أفضل صورة ممكنة .

ومن أهم طرق التدريس مايلي :

1 - طريقة المناقشة (أسلوب الحوار) :

وفيها يكون دور المدرس إثارة التساؤلات ، وإدارة الحوار داخل الفصل ، لتوجيه فكر الطالب للوصول إلى الحقيقة العلمية عن طريق الاستنتاج .

2 - طريقة تجارب العرض (التطبيق العملي) :

وهي عملية إجراء التجارب العملية أمام الطلاب .

3 - الطريقة الاستقصائية :

وفيها يتم استقصاء المعلومات بالحوار والبحث والتجربة ومحاولة استنتاج المعلومات والحقائق ذات العلاقة بموضوع الدرس .

4 - طريقة المحاضرة :

يكون فيها المدرس محور العملية التعليمية ، ويقتصر دور التلاميذ على الاستماع والمشاهدة وهو دور سلبي يحول دون التعليم السليم ويضعف ميل التلاميذ نحو الدرس غير أن هذه الطريقة قد تكون ذات جدوى في بعض الدروس من مثل الموضوعات التي يغلب عليها الطابع القصصي .

5 - أسلوب حل المشكلات :

يعرض هذا الدرس بحيث تحدد المشكلة ثم تجمع المعلومات ثم تصنف ثم تبني فروض على ضوء المعلومات المتوفرة ثم تختبر هذه الفروض وأخيراً يتم الاستنتاج ومن ثم التوصل إلى النتائج وتعميمها .

إدارة الصف

مفهوم إدارة الصف :

تتألف أعمال المعلم من : أنشطة تعليمية تهدف إلى تيسير التعلم وتحقيق الأهداف التعليمية ، وأنشطة إدارية تهدف إلى تهيئة البيئة وتوفير الشروط التي يحدث فيها التعلم والتعليم .
فإدارة الصف تعني (تهيئة الأجواء المناسبة والإمكانات اللازمة ، وتوظيف قدرات الطلاب وفاعليتهم ونشاطهم لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية .

مهارات إدارة الصف :

1. تهيئة الصف : الإضاءة ، التهوية ، التبريد ، النظافة ، الوسائل ، ترتيب المقاعد والممرات .
2. تهيئة الطلاب من حيث : وجودهم مرتبين على مقاعدهم ، توفير كتبهم وأدواتهم ، عدم انشغالهم بمشير داخل الفصل أو خارجه ، استعدادهم الفكري والنفسي والبيولوجي للدرس.
3. تهيئة الموقف التعليمي : إعداد الوسائل والمواد التعليمية ، تحديد أهداف الدرس ومحتواه العلمي ، تحديد خطوات الدرس وطرائق التدريس ، تحديد الأسئلة وأساليب التقويم .
4. إثارة دافعية الطلاب وتفاعلهم مع الدرس :
 - تنوع المثبرات والوسائل التعليمية .
 - تنوع أساليب التشجيع والتعزيز .
 - القدرة على استخدام الأسئلة الجيدة والمثيرة للتفكير .
 - تنوع أنشطة الدرس (قراءة — كتابة — تدريب — أسئلة - توضيح ...) .
 - حيوية المعلم وتحمسه للدرس ، تنوع إشاراته وحركاته وطبقات صوته .
5. حسن المعاملة :
 - تنمية علاقة أيجابية حانية بين المعلم وطلابه .
 - تنمية علاقة أخوية طيبة بين أفراد الطلاب .
 - البعد عن الأساليب العقابية (الضرب السخرية التهديد) .
 - الصبر على بطء أداء الطلاب وتعليمهم .
6. اليقظة الدائمة لكل ما يحدث في الفصل والانتباه لأكثر من مكان في آن واحد .
7. المعرفة بحاجات الطلاب وأحوالهم النفسية والاجتماعية وقدراتهم العقلية .

المشكلات الصفية :

- أ - مشكلات إدارية :
 - كثرة الحركة والتلفت والتجول داخل الفصل .
 - الأحاديث الجانبية وإثارة الفوضى .
 - عدم التقيد بنظام معين للإجابة عن الأسئلة .
 - كثرة الاستئذان للخروج من الفصل .

- الاعتداء على الآخرين : بالضرب ، تحطيم الأشياء ، السرقة ، الوشأية
- ب - مشكلات تعليمية :
 - سرعة الفتور وتشتت الانتباه .
 - بطء التعلم وسرعة النسيان .
 - الانشغال عن الدروس أو الشروء .
 - عدم المشاركة في التفاعل الصفى .
 - تدنى الانفعال للتشجيع .
 - الإهمال في العمل المدرسى .
 - الملل والتبرم .
 - ضعف التحصيل والتأخر الدراسي .
- ج - مشكلات نفسية وعصبية :
 - الانطواء والعزلة .
 - الخجل والخوف .
 - الحساسية الزائدة .
 - قضم الأظافر .
 - مص الأصابع .
 - الشكوى من صداع أو الأم .
 - صعوبات النطق والكلام .

علاج المشكلات الصفية :

- إن أول خطوة لعلاج المشكلات الصفية هي تمكن المعلم من مهارات إدارة الصف (التهيئة - إثارة الدافعية - حسن المعاملة - اليقظة - معرفة المتعلم) ولذلك يجب على المعلم أن يتمي قدراته على تلك المهارات بصورة مستمرة .
- أما الخطوة الثانية فتأتي عند حدوث المشكلة مع تأكد المعلم من نجاحه في مهارات إدارة الصف . وتتمثل هذه الخطوة في تحديد نوع المشكلة (إدارية - تعليمية - نفسية) ذلك أن لكل نوع من المشكلات أساليب علاجية مختلفة .

أساليب علاج المشكلات الإدارية :

- ♦ إيضاح أنظمة الفصل وقوانينه التي تنظم تحركات الطلاب ومشاركتهم .
- ♦ تشجيع الطلاب وحثهم على التقيد بتلك الأنظمة وتذكيرهم بها عند مخالفتها .
- ♦ تشجيع الطلاب على الانضباط الذاتي واستنكار أي سلوك مخالف لنظام الفصل .

- ◆ تنمية علاقات طيبة بين المعلم وطلابه ، وبين أفراد الطلاب .
- ◆ تحديد مكافآت عينية أو معنوية للطلاب الذين يتقيدون بأنظمة الفصل .
- ◆ يفضلة المعلم وانتباهه المستمر لكل ما يحدث في الفصل .
- ◆ وقوف المعلم بالقرب من مصدر المشكلة .
- ◆ إشراك الطالب مصدر المشكلة في فعاليات الدرس .

أساليب علاج المشكلات التعليمية :

- تغيير طريقة التدريس
- تغيير الوسيلة التعليمية
- تغيير النشاط التدريسي
- إضفاء روح المرح على الدرس .
- تنوع أساليب التشجيع
- مراجعة المهارات السابقة التي يتطلبها الدرس الجديد

أساليب علاج المشكلات النفسية :

- إقامة علاقات طيبة بين المعلم وطلابه .
- عدم السماح لأي طالب بالسخرية من زميلة أو الضحك من أدائه .
- إشراك الطالب في أعمال جماعية .
- إضفاء روح المرح واللعب على الدرس .
- إجراء المسابقات بين الطلاب .
- قص القصص التوجيهية لمعالجة بعض المشكلات .

محاذير :

- أخطر العقاب أيما كان نوعه : عقاب بدني ، تهديد ، سخرية ، إجبار الطالب على الاعتذار ، تكثير الواجبات ، طرد ،
- أخطر تجاهل السلوك غير المناسب : إما بالتغاضي عنه ، أو بالتحول من سلوك لآخر كوسيلة لتجاهل السلوك .

علاج حالات التأخر الدراسي :

نفرق أولاً بين نوعين من الطلاب يقل مستوى أدائهم وتحصيلهم عن مستوى المتوسط من زملائهم وهما

- بطيء التعلم : وهو تلميذ منخفض الذكاء يستطيع أن يتعلم في الفصل العادي ولكن بدرجة كبيرة من الصعوبة .
- ضعيف التحصيل : وهو تلميذ قد يكون مرتفع الذكاء أو متوسط الذكاء ولكنه يفشل في استخدام قدراته ، أي أن مستوى تحصيله لا يتفق مع نسبة ذكائه .

صفات بطيء التعلم :

يتميز بتأخر نموه ، أو ضعف إحدى حواسه ، أو ضعف قدرته على الكلام ، أو عدم قدرته على التكيف ، كما يتميز بتأخر مهاراته اليدوية ، وعدم قدرته على التركيز والانتباه لفترة طويلة .

متطلبات تدريسه :

يحتاج إلى كثيرة من الصبر ، وإعادة التعليمات عدة مرات ، وشرح الدرس بطرق مختلفة واستخدام العديد من الوسائل التعليمية .

صفات ضعيف التحصيل :

يتميز بانخفاض الدافعية للتعلم والتحصيل ، وانخفاض نسبة الثقة بالنفس ، ولديه اتجاهات سلبية نحو المدرسة ، وميل بسيط نحو القراءة ، ولا يرغب الدخول في المنافسة .

مجالات التربية الفنية

مجالات التربية الفنية :

مجموعة من الخبرات الفنية المتنوعة تعمل على تعديل سلوك التلاميذ وتحسين علاقاتهم وأساليب حياتهم وأخلاقهم عن طريق ممارسة الأعمال الفنية وتذوقها .

1. خبرات الرسم .

2. خبرات التصوير التشكيلي .

3. خبرات في الطبوع .

4. خبرات في النسيج .

5. خبرات شكلية .

6. خبرات تركيبية .

ومن خلال تلك المجالات الموضحة بأعليه تحدد الأهداف الفنية العامة والخاصة من خلال مجموعة من

الخطط والدروس منها بإيجاز ما يلي :

أولاً : خبرات الرسم :

الهدف الفني العام :- التكوين الجيد مع التأكيد على إبراز العلاقات الخطية

أ - عنوان الخطة : خطة رسم خطية (تعالج أنواع الخطوط) .

اللقاءات : الأهداف الفنية الخاصة :- على سبيل المثال :

1. خطوط طولية وعرضية هندسية .

2. خطوط متعرجة ومائلة هندسية وحررة .

3. خطوط منحنية ودائرية هندسية وحررة .

4. خطوط متنوعة .

ب - خطة رسم خطية (تعالج أساسيات العمل الفني من تباين وتوافق خطي) الأهداف الفنية الخاصة : على

سبيل المثال :

1. تباين الخطوط .

2. توافق الخطوط .

3. نغمات خطية .

ج - خطة رسم خطية (تعالج القواتم والفواتح) الأهداف الفنية الخاصة : على سبيل المثال :

1. تباين في درجة القون (T OÑÈ) .

2. تباين في درجة القونات . (T OÑES) .

3. نغمات من القواتم والفواتح .

ثانياً : خبرات في التصوير التشكيلي .

الهدف الفني العام : التكوين الجيد مع التأكيد على إبراز العلاقات اللونية .

أ - خطة تصوير تشكيلي لونية . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة على سبيل المثال :

1. تباين الألوان .

2. توافق الألوان .

3. نغمات من التوافق والتباين اللوني .

ب - خطة توافق لوني . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة : على سبيل المثال :

1. توافق لون مع لون ودرجاته .

2. توافق لون مع لونين ودرجاتهما .

3. توافق العديد من الألوان .

ج - خطة ملامس السطوح . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة : على سبيل المثال :

1. تكوين من ملمسين مختلفين .

2. تكوين من أربعة ملامس مختلفة .

3. تكوين من العديد من الملامس .

ثالثاً : خبرات الطبع .

♦ الهدف العام : التكوين الجيد مع التأكيد على إبراز القيم اللونية .

أ - خطة طبع لونية :

1. باتيك بالعقد (ألوان تلقائية) .

2. باتيك بالشمع (ألوان تلقائية)

3. طباعة بالبخ (علاقات لونية مقصورة) .

ب - خطة طبع استنسل . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة : على سبيل المثال :

1. مساحات لونية هندسية مستطيلات ومربعات .

2. مساحات لونية هندسية دائرية .

3. مساحات لونية هندسية حرة .

♦ الهدف العام : التكوين الجيد مع التأكيد على إبراز القيم الجمالية .

أ - خطة طبع خطية (قوالب القيطان أو حفر اللنو أو الخشب أو الزنك) . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة

. على سبيل المثال :

1. خطوط هندسية زخرفية طولية وعرضية .

2. خطوط هندسية زخرفية منحنية ودائرية .

3. خطوط زخرفية حرة (نغمات خطية) .

رابعاً : خبرات نسجية .

الهدف الفني العام : التكوين الجيد مع التأكيد على إبراز القيم اللونية .

* خطة نسج لونية (قطع صغيرة من نسيج الكليم) . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة . على سبيل

المثال :

1. مساحات لونية متباينة .

2. مساحات لونية متوافقة .

3. نغمات من مساحات لونية مختلفة .

خامساً : خبرات شكلية .

الهدف الفني العام : التكوين الجيد من التأكيد على الكتل .

أ - خطة شكلية تعالج الكتل الخزفية (الصلصال) . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة على سبيل المثال :

1. الأشكال المكعبة ومتوازي المستطيلات .

2. أشكال أسطوانية معالجة الكتابة

3. أشكال كروية في الخزف .

ب - خطة أشكال بارزة على مسطحات من الصلصال . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة :

1. تكوين بارز أو غائر من أشكال طولية وعرضية (مستطيلات ومربعات) .

2. تكوين بارز أو غائر من أشكال مستطيلات ومربعات ودوائر .

3. تكوين بارز أو غائر من الأشكال السابقة مضافاً إليه أشكال حرة .

سادساً : خبرات تركيبية .

الهدف الفني العام : التكوين الجيد مع التأكيد على المجسمات والكتل .

أ - أشكال خشبية مركبة مجسمة (تركيب نجارة وتعاشيق) الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة :

1. تجميع أشكال خشبية لعمل سنادة (حامل مصاحف) .

2. تجميع أشكال خشبية لعمل رف حائطي .

3. تجميع أشكال خشبية لعمل رف حائطي باستخدام خامات البيئة

ب - أشكال خشبية مسطحة وبارزة على لوح خشبي . الأهداف الفنية الخاصة لدروس الخطة . على سبيل

المثال :

1. تركيب أشكال من بقايا الأخشاب (مربعات ومستطيلات) التركيب اللصق بالغراء .

2. تركيب أشكال من النوع السابق مضاف إليها تفريق دوائر أو إضافة أشكال دائرية داخل المستطيلات .

3. تركيب الأشكال السابقة في تنظيم أكثر بساطة وعمقاً .

التوجيهات العامة للتربية الفنية

لعام 1420هـ

يظهر من حين لآخر بعض الملاحظات في الميدان التربوي وبيادر المشرفون التربويون لمناقشتها مع الميدان ومع بعضهم البعض بهدف الوصول لحلول لتلك الملاحظات أو الحد منها .
وقد حققت تلك الجهود نتائج طيبة ، ورغبة في تعميم الفائدة ارتأينا تزويد الزملاء مديري المدارس ومعلمي التربية الفنية بتلك الملاحظات وما أتخذ حيا لها من توجيهات آمليين أن تحقق المرجو منها .
أولاً : توجيهات خاصة بمدير المدرسة :

1 - عدم المتابعة والإشراف :

يهمل بعض مدراء المدارس دورهم الإشرافي للمعلمين ، فعند زيارة المشرف التربوي للمدرسة يجد أن كثيراً من التعاميم يوقع عليها دون أن تفعل أو حتى تقرأ ويفهم محتواها . وبما أن المشرف التربوي قد لا يزور المدرسة سوى مرة أو مرتان ، في بداية العام أو نهايته أو على فترات متفرقة وقد لا يزور المدرسة البتة ، مما يجعل الحاجة ملحة وضرورية لمتابعة مدير المدرسة وإشرافه ، فهو قائد تربوي ومشرف مقيم في مدرسته . لذا عليه أن يتابع أداء جميع المعلمين ويتأكد من حسن أدائهم وقيامهم بالواجبات وتنفيذ التعليمات والتوجيهات التي تردهم من خلال التعاميم وغيرها بما فيهم معلم التربية الفنية ، وعليه أن يطلع على خطته ويوجهه من لا يجيد التخطيط ويساعده في اتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ ما يطلب منه .
يمكن لمدير المدرسة أن يدرج برامج المادة التي تحتاج متابعة ضمن خطته الأسبوعية حتى يضمن حسن المتابعة والإشراف .

2- التفريق بين المواد الدراسية :

يلاحظ في بعض المدارس عدم توفير الإمكانات المادية التي تتطلبها مادة التربية الفنية ، كالحرف والمقاعد والطاولات والدواليب والخامات وغيرها رغم إمكانية ذلك وتوفره لأنشطة أخرى .
ومن المسلم به أن لكل مادة دراسية أهمية تربوية وتعليمية ودوراً في بناء الشخصية وتوازنها .
وقد تتضح هذه الأهمية للبعض وتظهر جلية وقد لا تظهر للبعض الآخر . وفي كل الأحوال لا يجوز أن يكون للأهواء الشخصية والميول والاتجاهات دور في تحديد أهمية مادة دراسية دون أخرى .
ومن المأمول من الجميع أن يكون هناك نظرة عادلة لجميع المواد الدراسية عند توزيع الجدول الدراسي ، وإشعار أولياء أمور الطلاب بدرجات المادة لكل فترة أسوة ببقية المواد ، وتوزيع مخصصات

النشاط وتكريم الطلاب المتميزين في مجالات التربية الفنية في الحفلات التي تقيمها المدرسة أسوة ببقية زملائهم ، وحسن اختيار القاعات التي تناسب نشاط مادة التربية الفنية وطبيعتها وغير ذلك من الأمور التي تؤثر في تحقيق أهداف المادة .

3- إحصار الطلاب أعمالاً من خارج المدرسة :

لوحظ كثرة إحصار الأعمال الفنية للمدارس من الأسواق أو الخطاطين أو من مدارس أخرى أو من عمل الكبار وكتابتها بأسماء الطلاب وخصوصاً في المدارس الابتدائية ، ويحدث هذا أمام مدراء المدارس دون إبداء أي ملاحظات .

ومن المعلوم أن إقرار المعلمين أو الطلاب على مثل هذا السلوك يتنافى والأهداف التربوية والتعليمية وقد سبق وأشار لهذا الموضوع في التوجيهات العامة للمادة رقم 4/369 في 1415/5/3 هـ الفقرة (11 و13) من أولاً .

لذا نأمل من جميع مدراء المدارس التأكيد على معلم المادة عدم تكليف الطلاب إحصار أي عمل من خارج المدرسة أو تكليف الطلاب العمل في المنزل ومتابعة الطلاب أثناء حضورهم للمدرسة للتأكد من عدم إحصار مثل هذه الأعمال . وعند وجود بعض الطلاب المتميزين أو الموهوبين ممن يرغبون إكمال أعمالهم في المنازل يشعر مدير المدرسة بذلك ، على أن يكون هذا في نطاق ضيق جداً .

ثانياً : توجيهات خاصة بمعلمي التربية الفنية 1 - إهمال التدقيق والنقد الفني في دروس المادة :

يلاحظ عند افتتاح المعارض المدرسية الفنية خلوها من الطلاب الذين شاركوا في تنفيذ الأعمال الفنية المعروضة أو ندرتهم ، وإن وجدوا فكأنهم ليسوا أصحاب تلك الأعمال المعروضة لعدم قدرتهم على الحديث عنها أو معرفة مكوناتها ، سواء كانت لوحات أو مجسمات. وإن تحدثوا كان ذلك على استحياء بخوف وخجل وتردد وتلعثم وصوت منخفض ، وكأنهم لأول مرة يقفون أمام هذه الأعمال .

ولعلاج هذه الظاهرة ينبغي لمعلم التربية الفنية إتباع التالي:

- عرض بعض أعمال الطلاب نهاية كل حصة . والتحدث عن هذه الأعمال ومكوناتها من عناصر البناء الفني وأسسها ، والموضوع وعناصره التشكيلية ومستوى العمل : جيد أو ضعيف ونقاط القوة والضعف فيه . مع ملاحظة عدم عرض أعمال أحد طلاب الفصل .
- يتحدث المعلم عن الأعمال الفنية لجميع صفوف المدرسة الابتدائية أو المتوسطة ولكل صف بما يتناسب وقدرات طلابه وخبراتهم السابقة و مستوى نموهم العقلي .
- يستمر المعلم على هذه الطريقة بالحديث عن الأعمال الفنية أمام الطلاب مدة يحددها هو ، مقدارها شهر أو شهران حتى يشعر أن طلابه اكتسبوا الخبرة والمعرفة التي تعينهم على الحديث عن أي عمل فني .
- على المعلم ملاحظة عدم تكرار الأعمال التي يتحدث عنها أمام طلاب الفصل الواحد .

بعد أن يتأكد المعلم أن طلابه لديهم القدرة على الحديث ، يجعل الأمر اختيارياً لمن أراد الحديث عن عمله أو أحد الأعمال المعروضة . ويحثهم ويشجعهم على ذلك بكل الوسائل . ويمكن للمعلم أن يطلب من بعض الطلاب ممن يرى عليهم الخوف والخجل والتردد بالكتابة وتشجيعهم على ذلك مرات عديدة ، ثم يطلب منهم قراءتها أمام زملائهم . وعليه التدرج مع الطلاب في ذلك .

يبدأ المعلم بتحديد من سيتحدث من الطلاب بعد فترة الاختيار التي يقدر المعلم مدتها مع التشجيع الدائم بكل الوسائل .

ويمكن للمعلم أن يبلغ الطالب مقدماً باختياره للحديث عن أحد الأعمال . حتى يتهيأ نفسياً لأنه قد يفاجئ بالاختيار فيرتبك .

وعلى المعلمين ملاحظة التدرج في علاج هذه المشكلة والصبر والإصرار لتحقيق هذا الهدف ، وحسن اختيار الأعمال بما يناسب كل صف ، وأن تكون واضحة الأفكار والعناصر، وأن يكون لدى المعلم القدرة على تحليل العمل الفني والحديث عنه بعبارات واضحة تناسب كل فئة عمرية .

مع إيضاح بعض المصطلحات الفنية التي تتردد في حديثه والابتعاد عن استخدام المصطلحات الفنية للصفوف الأولية من المرحلة الابتدائية أو المصطلحات الفنية المبهمة لبقية الفصول .

2- ملل الطلاب وانصرافهم عن التعبير :

يشتكى بعض المعلمين من ملل الطلاب من دروس المادة ويلاحظ ذلك من يقدر له حضور بعض دروس التربية الفنية .

ونقول أن على معلم المادة مسنولية كبيرة في ذلك، وقد يكون السبب المباشر، وذلك للأسباب التالية :

- 1- تكرار الموضوعات والخامات المستخدمة والأدوات ، وعدم التجديد .
- 2- أسلوب المعلم وطريقته في إلقاء الدرس وشرحه وخلوه من الإثارة والتشويق وعدم استخدام الوسائل التعليمية المتجددة .
- 3- رتابة المكان : غرف التربية الفنية أو الفصل الدراسي حيث النظام الموحد الدائم الثابت .
- 4- عدم وجود الحوافز والتشجيع والتنافس بين الطلاب .
- 5- بساطة الموضوع أو صعوبته أو عدم مناسبته لقدرات الطلاب .

لذا على المعلم ملاحظة النقاط السابقة عندما يشعر أن الملل أخذ يتسلل إلى طلابه ويرصد ردود أفعالهم ليتعرف بالضبط أسباب الملل الحقيقية . وقد يصارحهم بملاحظاته ويطلب منهم ذكر الأسباب المؤدية لذلك بعد ما يشعرهم بالأمان ويطلب منهم الصدق والصراحة لعلاج الأمر .

3- عدم استثمار المعارض المدرسية الفنية :

يقام كل فصل دراسي العديد من المعارض المدرسية الفنية وخصوصاً نهاية الفصل الدراسي الثاني كل عام ، على مستوى المدارس أو مراكز الإشراف التربوي أو المنطقة . وهذه المعارض تحتوي على العديد من الأفكار الجديدة والخبرات الفنية التي تحمل خلاصة تجارب زملاء آخرين ، والطرق والحلول التي أتبعوها في علاج المشكلات الفنية التي واجهتهم أثناء ممارسة العمل الفني سواء كان تعبيراً مسطحاً أو مجسماً من خلال العديد من الخامات الفنية والأدوات المستخدمة .

هذه المعارض من خلال ما تحمله وتحتويه من تجارب وأفكار وخبرات ومعلومات تعتبر مصدراً هاماً من مصادر المعرفة ونقل الخبرات والتجارب بين أبنائنا الطلاب وزملائنا المعلمين لذا ندعو جميع الاخوة معلمي التربية الفنية استثمار مثل هذه المصادر المتجددة المتوفرة واعتبارها واحدة من أهم وسائل التعلم الذاتي للمعلم وتجديد أفكاره وخبراته حتى يستمر طوال عمله معلماً متميزاً متجدداً أمام طلابه وزملائه المعلمين . إضافة لاستثمار هذه المعارض من قبل المعلم لتنمية خبرات الطالب الذي ينتظر الكثير من معلمه من أجل توفير بينات ومواقف تربوية وتعليمية شيقة ومثيرة تدفعه للتعلم .

4 - ضعف التعبير الفني وعدم إكمال الطلاب أعمالهم :

يشتكى بعض معلمي المادة من ضعف التعبير الفني عند طلابهم ، ويلاحظ المرء ذلك عند تقليب صفحات كراسات الرسم لمعظم طلابنا .

كما يلاحظ من يطلع على هذه الكراسات عدم اكتمال الموضوعات وانتقال الطلاب من موضوع لآخر قبل إكمالهم ولهاتين الملاحظتين عدة أسباب منها :

- بطء بعض الطلاب في أدائهم .
- حاجة الموضوع لوقت أكبر من الوقت المحدد له .
- صعوبة الموضوع أو سهولته .
- اقتطاع المعلم جزءاً كبيراً من وقت الدرس لشرحه .
- عدم متابعة المعلم طلابه خلال الدرس .
- عدم وضوح الفكرة والهدف في ذهن الطالب .
- عدم وجود التنافس الشريف بين الطلاب .
- ضعف تفاعل الطلاب في الفصل .
- عدم استخدام الوسائل التعليمية المناسبة والكافية .
- ضعف وقصور الرؤية الفنية لعناصر الموضوع التشكيلية .

5 - سوء استخدام الطلاب للعدد والأدوات :

يلاحظ عند تطبيق بعض دروس مادة التربية الفنية استخدام الطلاب بعض الأدوات أو العدد ، دون أن يُسبق ذلك بشرح الطريقة الصحيحة والأمانة لاستخدام هذه الأدوات مما يسبب بعض الأذى للطلاب نتيجة العبث بها أو الاستخدام الخاطئ .

لذا يجب على المعلم أن يولي هذا الأمر جل اهتمامه ويقوم بشرح طرق استخدام أي أداة قبل بدء الطلاب العمل بها والاحتياطات التي يجب أن يقوم بها الطالب للحفاظ على سلامته ويوضح مكنم الخطورة فيها .

وستجد في مكتبة المدرسة دليل معلم التربية الفنية للأدوات والخامات يتناول الطرق الصحيحة لاستخدام بعض الأدوات والخامات نأمل أن يستفيد منها المعلم والطالب إن شاء الله .

6- التعامل مع مدير المدرسة باعتباره مشرفاً تربوياً :

يعتبر مدير المدرسة مشرفاً تربوياً مقيماً بالمدرسة له خبراته وتجاربه التي يجب استفادة كافة المعلمين منها . ولو لم يكن لدى المدير من الخبرات سوى إلمامه وإطلاعه على النظم والتعليمات الإدارية الخاصة بأمور التربية والتعليم كان ذلك كافياً لحسن التعامل معه والاستفادة من توجيهاته .

لذا ينبغي عليك أخي المعلم الأخذ بعين الاعتبار أن مدير المدرسة مسنول مسنولية مباشرة عن الإطلاع على تخطيطك لمادتك سواء السنوي أو الشهري أو الأسبوعي والتوقيع على دفتر التحضير والإطلاع على خطتك التنفيذية للنشاط الفني في ضوء خطة النشاط الفني للإدارة .
كذلك الإطلاع على سجلات متابعة الطلاب وموضوعية تقييمهم ومتابعة تنفيذ التعميمات الواردة وتوجيهات المشرفين التربويين وغيرها .

الوسائل التعليمية : educational

♦ وهي المواد التعليمية غير اللفظية التي يتم عن طريقها نقل المعلومات وتوصيلها .
♦ علاقة الوسائل التعليمية بمادة التربية الفنية :
.. مادة التربية الفنية كغيرها من المواد تحتاج إلى استخدام الوسيلة التعليمية من أجل تسهيل نقل المعلومة وتوصيلها للمتعلم .
.. ولو رجعنا إلى الأساس التاريخي للوسائل التعليمية لوجدنا أن الوسائل التعليمية أقرب ما تكون لمادة التربية الفنية ، فالإنسان بدأ أفكاره بصور ورموز تعارف على مدلولاتها وأتقن التعامل بها ، فالكتابة الهيروغليفية تشكل مجموعها وسائل تعليمية ، لأنها تتكون من مجموعة صور ، كما أن دروس التربية الفنية قد تشمل الزيارات والرسم المباشر في الهواء الطلق ، وهذا يعتبر نوع من الوسائل التعليمية ، كذلك استخدام أجهزة الوسائل ، مثل : الفانوس ، وعرض الشرائح الشفافة فوق الرأس ، والشرائح الثابتة ،.... الخ . وميزة العمل على استخدام الوسائل التعليمية في المادة أن هناك قاسم مشترك بينهما حيث تعتمدان على الفن والمهارة في الإنتاج فمادة التربية الفنية والوسائل التعليمية مكملان لبعضهما البعض .
.. وتؤدي الوسائل التعليمية إلى نقل الأفكار والمهارات الفنية بشكل مركز وسريع في مجالات الخبرات الفنية لمادة التربية الفنية .

♦ مبررات ودواعي استخدام الوسائل التعليمية لمادة التربية الفنية :

استخدام الوسيلة التعليمية ضرورة حتمية لتحسين الأداء لأي مادة من المواد ، أما بالنسبة لمادة التربية فهناك العديد من المبررات والأسباب لاستخدام الوسيلة التعليمية ، ومنها ما يلي :

1- الخبرة الفنية لمعلم المادة ، حيث يمكنه أن ينتج الوسيلة التعليمية بشكل جيد ومواصفات فنية عالية .

2 الخامات والمواد المتوفرة لدى المعلم في غرفة التربية الفنية تتيح له إمكانية إنتاج الوسيلة التعليمية .

3- غرفة التربية الفنية تعتبر مكاناً مناسباً لإنتاج الوسيلة حيث تتوفر الإمكانيات الملائمة .

4- وقت مادة التربية الفنية يتيح للمعلم استغلال جزء من الوقت لإنتاج الوسائل التعليمية بالإضافة لحصص الفراغ .

5- طبيعة المادة فنياً حيث تعتمد على الشكل و اللون وهذا يتفق مع طبيعة مادة الوسيلة التعليمية بالإضافة لاعتمادها على أكثر من حاسية لدى الطالب.

أنواع الوسائل التعليمية :

1- الوسائل التي توفر الخبرة المباشرة الهادفة :

وهذه المواقف التعليمية التي يكون فيها التلميذ إيجابياً ونشطاً وفعالاً ،

وتكون الخبرة مباشرة مباشرة مثل مزج الألوان أمام الطلاب .

2- المجسمات (النماذج ، العينات) كنموذج للكرة الأرضية وأحد أجزاء الجسم ... الخ .

- 3- التمثيليات والتي تجعل الطالب على إمام بثقافة المجتمع وتاريخه .
 - 4- التوضيحات العلمية .. مثل أن يجري المعلم تجربة أمام تلاميذه بشكل عملي ومباشر .
 - 5- الرحلات التي يقوم من خلالها التلميذ بالتعرف على الأشياء في أماكنها الطبيعية .. مثل زيارة المواني أو المصانع أو الجنادرية ... الخ .
 - 6- المعارض ويستعين بها المعلم ليلخص للتلاميذ ما مروا به من خبرات في دراستهم ويمكن أن يكون المعرض من إنتاج التلاميذ في الفصل أو المدرسة .
 - 7- الصور المتحركة .. وتعرض عن طريق التلفاز أو السينما التعليمية .
- وفي تقسيم آخر للوسائل التعليمية يعتمد على أساس صلتها بحاستين هما السمع والبصر ، ونلاحظ أنها تقسم إلى ثلاثة أنواع كما في الشكل :



أسس اختيار الوسيلة التعليمية لمادة التربية الفنية

- في ضوء وضوح الأهداف الفنية يتم اختيار الوسيلة التعليمية ، كما ينبغي الحرص على أن تخدم الوسيلة الهدف الفني مباشرة .
- زمن أجل تحقيق ذلك ينبغي مراعاة بعض الأسس التربوية للاختيار وهي كما يلي :
- 1 - أن تخدم الوسيلة التعليمية الأهداف العامة والفنية للتدريس .
 - 2 - أن يكون مجال موضوع الوسيلة محدد ، وذو صلة وثيقة بالدرس حتى لا يصاب التلاميذ بالملل من الوسيلة التعليمية .
 - 3 - أن تركز على أجزاء ولا تكون شاملة للعناصر ، حتى لا يقتبس الطالب الفكرة ، ولكي يتاح له التعبير بحرية .
 - 4 - ألا يكثر استخدام نوع دون آخر بحيث يتم التنويع .
 - 5 - أن تعمل الوسيلة على تشجيع ملكات التفكير والإبداع .
 - 6 - أن تتناسب الوسيلة التعليمية مع مستوى التلاميذ وخبراتهم السابقة .
 - 7 - أن تكون المعلومات التي تقدمها الوسيلة صحيحة وواضحة ومعبرة تعبيراً واضحاً عن المعلومات المراد إيصالها للتلاميذ .
 - 8 - أن تكون مشوقة ومثيرة لاهتمام التلاميذ .
 - 9 - عدم استخدام أكثر من وسيلة لشرح فكرة واحدة .
 - 10 - أن تكون ملائمة للزمن المخصص والمكان الذي تستخدم فيه .

◆ بعض الأجهزة المستخدمة لمادة التربية الفنية :

يمكن توظيف أي جهاز من أجهزة الوسائل التعليمية لخدمة أي مادة من المواد ،

ولكن هناك بعض هذه الأجهزة يمكن أن تستخدم بكثرة في مادة التربية الفنية ، ومنها :

- 1- جهاز عرض الصور المعتمة (الفانوس السحري) .
 - 2- جهاز عرض فوق الرأس over head projeccor
 - 3- الفيديو التعليمي .
 - 4- الكاميرا التصويرية .
 - 5- جهاز عرض الشرائح الشفافة (البروجكتر)
 - 6- الحاسب الآلي .
- إضافة إلى ما يقوم به معلم التربية الفنية من عمل بعض الوسائل الخاصة التي تعينه على عرض وشرح دروسه .

لائحة تقويم الطالب (توزيع درجات مادة التربية الفنية)

توزيع درجات مادة التربية الفنية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة

أولاً : المرحلة الابتدائية (الصفوف المبكرة) :

يتم تقويم الطالب في هذه المرحلة بصورة مستمرة بناء على رسوماته ومشاركاته ومواظبته وفاعليته في الدروس ، حيث يشير المعلم إلى المستوى الفني المناسب للطالب وملحوظاته وما أتقنه الطالب من مهارات مكتسبة في رسومه بوصف كفي (أي بدون درجات) .

ثانياً : المرحلة الابتدائية (الصفوف العليا) والمرحلة المتوسطة :

أ - المشاركة (5 درجات) تشمل :

1- مواظبة الطالب على الحضور ومعه أدواته وألوانه وكراسة الرسم (3 درجات) .

2- تعاون الطالب ومشاركته الفعالة ومحافظته على نظافة المرسم أثناء الدروس (2 درجتان) .

ب - اختيار منتصف الفصل الدراسي (15 درجة) تشمل :

1- مهارتين يحددهما المعلم من مهارات الرسم التي تتم دراستها خلال الفترة السابقة للاختبار (5 درجات) .

2- مهارتين يحددهما المعلم من مهارات التصميم والزخرفة التي تم تعلمها خلال الفترة السابقة (5 درجات) .

3- قياس القدرة الابتكارية للطالب وتقدر درجته بناء على معيار درجات ويخصص لذلك (5 درجات) .

ج - اختبار نهاية الفصل الدراسي (30 درجة) تشمل :

1- مهارتين يحددهما المعلم من مهارات الرسم التي تمت دراستها خلال الفصل الدراسي (10 درجات) .

3 - مهارتين يحددهما المعلم من مهارات التصميم والزخرفة التي تمت دراستها خلال الفصل الدراسي (10 درجات) .

3- قياس القدرة الابتكارية والإبداعية للطالب وتقدر درجته بناء على معيار درجات ، ويخصص لذلك (10 درجات) .

توزيع درجات مادة الأشغال للمرحلة والمتوسطة

أولاً : المشاركة (5 درجات) تشمل :

1- مواظبة الطالب على الحضور للحصص ومعه خاماته وأدواته (3 درجات) .

2 - تعاون الطالب ومشاركاته وفاعليته للمحافظة على الأدوات والعدد (درجتان) .

ثانياً : اختبار منتصف الفصل الدراسي (15 درجة) تشمل :

1- مهارتين يحددهما المعلم من مهارات الأشغال التي تمت دراستها خلال الفصل الدراسي (5 درجات) .

2- مهارتين يحددها المعلم من مهارات الأشغال كإنتاج أعمال جماعية أو مشروع مشترك بين الطلاب تم تعلمها خلال الفترة السابقة للإختبار (5 درجات)

3 - قياس القدرة الإبتكارية والإبداعية وتقدر درجته بناء على معيار درجات ويخصص لذلك (5 درجات) .

ثالثاً : اختبار نهاية الفصل الدراسي (30 درجة) تشمل :

1- مهارتين يحددهما المعلم من مهارات الأشغال الفنية التي تمت تعلمها خلال الفصل الدراسي (10 درجات) .

2- مهارتين يحددها المعلم كإنتاج أعمال جماعية أو مشروع مشترك بين الطلاب تمت دراستها خلال الفصل الدراسي (10 درجات) .

3- قياس القدرة الإبداعية وتقدر درجته بناء على معيار درجات ويخصص لذلك (10 درجات)

مراجع ومواقع على الإنترنت

وزارة المعارف	http://www.moe.gov.sa/
إدارة التعليم بالرياض	http://www.riyadhedu.gov.sa/
ملتقى التربية الفنية	http://www.moudir.net/
دليل المواقع التربوية	http://www.almekbel.net/AES/
المعلم السعودي	http://www.moalim.com/

مراجع عامة للمادة

- 1- أصول التربية الفنية د/ محمود البسيوني الطبعة الثالثة
- 2- طرق تعليم الفنون د/ محمود البسيوني الطبعة الثالثة عشرة
- 3- طرق تدريس الفنون د/ حمدي خميس الطبعة الثالثة 1993م
- 4- التربية الفنية وأساليب تدريسها د/ محمد محمود الحيلة الطبعة الأولى 1998م
- 5- الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية د/ عبدالله المهنا د/ عبدالله الحداد الطبعة الأولى 2000م
- 6- المدخل إلى التدريس الفعال حسن عايل يحيى / سعيد المنوفي - الدار الصولتية 1416هـ
- 7- أساليب تدريس التربية الفنية وتطبيقاتها يوسف أبو حميد الطبعة الأولى 1991م
- 8- التخطيط لتدريس التربية الفنية معاذ الأسد الطبعة الأولى 1988م
- 9- (منهاج التربية الفنية وخطوطه العريضة في مرحلة التعليم) . الفريق الوطني لبحث التربية الفنية- المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم- وزارة التربية والتعليم- عمان الطبعة الأولى 1990م .
- 10- سيكولوجية التدوق الفني مصطفى عبدالمجيد حنوره الطبعة الأولى 1985م
- 11- للتربية الفنية وأهميتها في حياة الفرد والمجتمع د/ سعاد ملحس الطبعة الأولى 1995م
- 12- مفهوم الوسائل التعليمية واسس استخدامها ومكانتها العلمية التعليمية / عبدالمحسن أبانمي 1414هـ
- 13- دليل المعلم وزارة المعارف - الإدارة العامة للإشراف التربوي الطبعة الأولى 1418هـ